

---

## Ansøgningsskema - Kulturpuljen

---

**Ansøger**

Danmarks Kostumarium - Ej blot til pynt

**Kontaktperson**

Peter Ørting

**Adresse(vej, husnr, postnr og by)**

Frederiksø 16 C, 2. sal,

**Telefon**

+4523393911

**E-mail**

oertingpeter@gmail.com

**Evt. hjemmeside**

www.kostumarium.dk

**Foreninger: Foreningens CVR-nr. tilknyttet NemKonto**

4188 7672

---

**Hvad søges der støtte til?**

Planlægning/Ideudvikling/produktion af 2 stk. 1700tals-kostumer samt udarbejdelse af synopsis til dramatisk historiefortælling

---

**Dato/periode for afvikling af aktiviteten/arrangementet**

Kostumer skal være klar primo september og synopsis/manuskriptarbejde til efterår 2024. Forventet opførelse 1.halvår 2025

---

**Hvor meget søges der i støtte?**

Samlede omkostninger er budgetteret til 124.500 kr. Her ansøges om 42.000 kr. (Se vedhæftet budget)

---

**Er der søgt støtte andre steder?**

Nej

**Hvis ja - hvor?**

(Nej) Endnu ikke; men det tænker vi at gøre.

---

**Er ansøger fuldt momsregistreret?**

Ja

---

**Opkræves entré/brugerbetaling?**

Nej

**Hvis ja - hvor meget?**

Ikke relevant

---

**Beskrivelse af aktiviteten/arrangementet (Evt. kan vedlægges projektbeskrivelse)**

Danmarks Kostumarium er i fuld gang med vores 4.sæson på Frederiksøen.

Årets udstilling "Badehotellet" med kostumer og scenografi fra TV-seriens 10 sæsoner trækker gæster i en overraskende bred målgruppe fra hele landet. En mindre pop-up udstilling "Ferieparadiset genbesøgt" med lokalt tilsnit, blev muliggjort af et tilskud fra Svendborgs kommunale "Kulturpulje" - hvilket vi er meget taknemmelige for - og passer fint til sommerens aktiviteter som "Maritime Dage/Åben Ø" og markeringer af den nye status som Geopark Sydfyn.

Men Kostumariet vil så meget mere, og vi har andre idéer i støbeskeen. I høj grad også nogle, der både vil give aktiviteter "ud af huset", styrke formidlingen i børn- og ungehøjde og invitere til samskabelse og involverende oplevelser. Derfor denne ansøgning:

ARBEJDSTITEL: Overdådig mode og dekadent livsstil – hensynsløst overfor kommende generationer?

(Se vedhæftet projektbeskrivelse)

---

**Hvordan understøtter aktiviteten/arrangementet et eller flere af Kulturløftets tre temaer**

TEMA 1: FÆLLESSKAB er en direkte forudsætning både i planlægning og realisering i begge projektets 2 tiltag: a) Produktion af de 2 epoke-

kostumer forudsætter samarbejde mellem tekstilværkstedets frivillige og professionelle mens b) Research og synopsis-udarbejdelse kræver kontakt og udveksling mellem fagfolk fra flere videns- og forskningsområder. Endelig kræver det forventede slutprodukt et tværgående og genreoverskridende samarbejde.

TEMA 3: BØRN OG UNGES BIDRAG TL KULTUR understøttes gennem vinklingen i fortællingen, der også styrkes ved at være interaktiv og medinddragende. Temaet Kultur versus Natur er i den grad aktuelt og nærværende.

---

### **Samarbejdspartnere**

Kostumekunster Lars Andersen; Kostumariets frivillige sygrupper; Fortællekunster Maria Junghans (Se det vedhæftede CV) og Thomas Sjølander E,mbroderi.

---

### **Budget med specificering af udgifter og indtægter, herunder medfinansiering**

(Se det vedhæftede budget)

---

### **Plan for PR/markedsføring**

1.del af projektet vil formentlig kunne indgå i DR´ s egen markedsføring i sommerens løb af Haydn-Festivalen; mens 2.del, der tidligst vil være relevant ved årsskiftet 2024/25, vil afhænge af den endeligt valgte målgruppe og de sammenhænge historiefortællingen vil blive foldet ud i. Men Kostumariets egne PR-kanaler og øvrige kendte lokale kanaler vil blive brugt.

---

30. April 2024

## PROJEKTBEKRIVELSE

### **ARBEJDS TITEL: Overdådig mode og dekadent livsstil – hensynsløst overfor kommende generationer?**

Danmarks Kostumarium er i fuld gang med vores 4.sæson på Frederikssøen. Årets udstilling "Badehotellet" med kostumer og scenografi fra TV-seriens 10 sæsoner trækker gæster i en overraskende bred målgruppe fra hele landet. En mindre pop-up udstilling "Ferieparadiset genbesøgt" med lokalt tilsnit, blev muliggjort af et tilskud fra den kommunale "Kulturpulje" - hvilket vi er meget taknemmelige for – og den passer fint til sommerens aktiviteter som "Maritime Dage/Åben Ø" og markeringer af ny status som Geopark Sydlyn.

Men Kostumariet vil så meget mere, og vi har andre idéer i støbeskeen. I høj grad også nogle, der både vil give aktiviteter "ud af huset", styrke formidlingen i børn- og ungehøjde og invitere til samskabelse og involverende oplevelser. Derfor denne ansøgning:

### ***Overdådig mode og dekadent livsstil – hensynsløst overfor kommende generationer?***

Vi har igennem nogle år deltaget i "Lysfesten" på Frederikssø i et samarbejde om kostume og fortælling i flere afsnit med den sydfynske fortællekunstner Maria Junghans, og det gav appetit til endnu mere. Samtidig var nogle af vores håndarbejdsstærke frivillige begyndt at mase på for at få opgaver og udfordringer. Så i efteråret blev det både til 2 flotte mexikansk inspirerede rober, der kom i spidsen for "Allehelgens Paraden" d. 27.oktober 2023 og til starten på vores aftenskole for kostumekunst, teater, fordybelse og godt håndværk.

Det tager tid og kræfter at bygge sådan noget op, og nu har vi fået mulighed for at skabe et par noble 1700-tals kostumer (et herre- og et damekostume) i forbindelse med Haydn-festivalen - en DR-koncertrække til september 2024. Her skal kostumekunstner Lars Andersen holde oplæg om mode og designtendenser på Haydns tid. (Lars Andersen er Thomas Sjølanders læremester og ophavsmand til de fleste af Anne Marie Helgers "Råberober", som vi har i Kostumariet.)

Får vi produceret disse 2 originale kostumer bliver det efterfølgende vores ejendom, så derfor opstod idéen om sammen med Maria Junghans (se det medfølgende CV) at benytte dem og skabe en dramatisk fortælling/forestilling, måske også med musik, på samme måde som nogle af hendes andre produktioner.

I løbet af de to arbejdsprocesser (syningen af kostumerne og research/udarbejdelse af synopsis til en fortælling/forestilling) vil vi få afklaret en mere præcis målgruppe og et egentligt plot og en dramatisk "motor" i forestillingen.

Så vi søger om et tilskud til materialer og produktion af de 2 adelige kostumer. (Til sammenligning medgik der over 700 timers frivilligt sy-arbejde til de 2 Paradekostumer i efteråret 2023. Så dette bliver også med en stor frivillig arbejdsindsats)

Maria Junghans skal kunne bære kvindekostumet og levendegøre det gennem scenisk fortælling. Så derfor søger vi om økonomisk støtte til at hun kan fordybe sig i research og idéudvikling af sammenhængen mellem 1700-tallets kunst, mode og filosofi, samt periodens ganske dramatiske historie. Hun skal finde frem til en grundhistorie – måske en dansk, fynsk? - der kan sættes i perspektiv helt op til nutiden. Yderligere ønsker vi, at hun får tid til at undersøge de sceniske konsekvenser og muligheder, der ligger i brugen af et epoke-kostume, bl.a. gennem samtaler med Kostumariets protektrice Anne Marie Helger, kostumier Lars Andersen og skuespiller og fortæller Vigma Bro.


Ud fra denne research skal hun skabe manuskriptet til forestillingen. Temaet, som på dette tidlige stadie trækker i os, **er samspillet og modsætningerne mellem natur og kunst, da den ekstravagante livsstil både dengang og nu sætter samfundet under pres.**

Hvor meget har egentlig ændret sig siden dengang, og kan vi bruge 1700-tallets vilde overklasse livsstil og mode som et spejl for vores nutid, og måske blive klogere på os selv?

Det er hensigten med dette projekt, og vi håber det vil nyde opbakning fra den lokale kulturpulje.

De bedste hilsner

På teamet og bestyrelsens vegne

  
Peter Ørting

# DANMARKS KOSTUMARIUM - EJ BLOT TIL PYNT

"Overdådig mode og dekadent livsstil – hensynsløst overfor kommende generationer?"

## BUDGET til ansøgning maj 2024 til Kulturpuljen/Svendborg Kommune

### UDGIFTER:

#### Kombiprojekt: 2 epokekostumer + research og synopsarbejde til fysisk narrativ

Diverse materialer, tekstiler og sygrej	8.000
Basisdesign, tilskæring, broderi og syarbejde til 2 kostumer	72.000
Desk-research i periodens historie, mode m.m.	15.000
Interviews med relevante fagfolk	8.000
Transport og forsendelse	5.000
Udarbejdelse af synopsis	12.000
Diverse	4.500
Samlede udgifter:	<b>124.500</b>

### INDTÆGTER:

#### Egen-/medfinansiering samt fra fonde og puljer

Kostumariets direkte medfinansiering	8.500
Værdi af frivilligt arbejde i tekstilværksted	52.000
Øvrige puljer, bl.a. SparNord Fond (skal ansøges)	22.000
Forventede samlede indtægter:	<b>82.500</b>

Tilskudsbehov (136.500 - 86.500)

**42.000**

# CV - MARIA JUNGHANS



## **EJER af Stories by Maria Junghans, samt Part of a Story FORTÆLLER OG KUNSTNER, 2011 -**

Gennem mundtlig fortælling og fysisk narrativ skaber jeg verdner, i ord og rum. Jeg optræder i Danmark og i udlandet, i private hjem, teatre, foreninger og biblioteker, kulturhuse mv.

Det fysiske narrativ er en nyudviklet formidlingsteknik, hvor jeg ved brug af mange forskellige teknikker skaber verdner, der formidler historien til publikum.

Dertil kommer undervisning i historiefortælling, samt konceptudvikling inden for undervisning, turisme og formidling.

Modtog, sammen med Øhavsmuseet, Historiske Dages Fornylesespris 2016 for udstillingen "Savn & brand" i Arresten i Fåborg.

Modtog i 2019 WORDS Udviklingspris for sit arbejde med at udvikle den danske fortællekunst

Medlem af direktionen for Federation for European Storytelling siden 2019  
Formand for FIDA - Fortællere i Danmark 2018 - 2023

## **Større projekter**

### **Sheherzade's Children - Erasmus+ projekt 2021-2024**

3 årigt fortælleprojekt for indskolingsbørn på Øster Åby Friskole. Den samme klasse oplever hver uge en ny fortælling, hvorefter de tegner en tegning der hører til eventyret. Projektet følges af en forsker fra Köln Universitet og kører samtidig i Belgien, Tyskland og Grækenland.

### **MOD II - En performancekoncert - 2023**

Fortæller og manuskriptforfatter i LunArs performance-koncerten om mod, del II. En forestilling om hvordan bristede drømme kan påvirke os gennem generationer og hvordan mod til sigte fra og mod til at være en del af fællesskabet kan bryde fortidens lænker.

### **TIDSREJSEN - Kulturel Rygsæk - Fåborg-Midtfyn Kommune 2022, 2023 -**

Fortæller og underviser i projektet om kulturarv for alle indskolingsbørn i kommunen i samarbejde med Øhavsmuseet

### **MOD - En performancekoncert - 2022**

Fortæller i LunArs performance-koncerten om mod, del I. Støttet af SEAF og Odense Musikudvalg

### **Flygtningelejeren - Øhavsmuseet og Teater R - 2019**

Fortæller og illustratør på 13 historier om de tyske flygtninge på Fyn fra 1945 - 1949, i sammenhæng med opsætningen af teaterstykket "Flygtningelejeren", der turnerede til 9 forskellige kommuner på Fyn.

### **Kan man måle hellighed? Kulturel Rygsæk - Fåborg-Midtfyn Kommune - 2019, 2020, 2021**

Formidlende kunstner for 300 skoleelever i 7., 8. og 9. klasse, hvor der blev arbejdet i grupper med den fysiske formidling af, hvordan bygningsværker og landskaber er tegn på det samfund og tankesæt det er skabt i og formet af.

### **Stegt Hanekylling - HCA Festivals - 2019**

Fortælleforestilling om Klods Hans, set fra prisessens synsvinkel, i samarbejde med skulptør Frank Fenriz og instruktør Inger Birkestrøm Juul.

### **Historien om de forsvundne LP'er, Odense Musikbibliotek - 2018**

En julekalender for voksne i 24 afsnit improviseret ud fra albumtitler og sangtitler. Tilgængelig på bibliotekets FB-side fra 1. december.

### **Sydslesvigske Vognsamling, Historie Haderslev — 2018**

Ti af samlingens vogne bliver levendegjort gennem fortællinger, der viser hvordan det har været at køre i og med vognene, arbejdsgang ved brug af vogne, fremstillingen af vogne og de sociale og kulturelle sammenhænge der knytter sig til forskellige vogne. Projektet er et samarbejde mellem parterne Historie Haderslev, Useeum og Hz&Tone. Udstillingen åbner sommeren 2019.

### **FODREISE Vol. II og III 2016 & 2017**

Teaterforestilling i samarbejde med Site Specifik Ensemble under HCA Festivals.

### **H. C. Andersen Trail 2.0, 2016 - 2018**

Udvikling af fortælleevents og oplevelser knyttet til de slotte og herregårde, hvor H.C. Andersen opholdt sig på Fyn, samt udvikling af uddannelsesforløb for HCA-fortællere i samarbejde med H. C. Andersen Centret - SDU og Storytale. Projektet sker for H.C. Andersen centret og er støttet af Region Syddanmark. Forventes afsluttet i 2018.

### **Savn & brand, Arresten i Fåborg 2015 - 2016**

Udstillingen formidler gennem et fysisk narrativ historien om en ung mands rejse fra den ene ende af Danmark til den anden, fra almindelig dreng, til straffet med liv på samvittigheden. Og virkeligheden som karl på en gård i 1905.

Et helt nyt og banebrydende formidlingskoncept, der blander virkelige genstande og hændelser med faktabaseret konstrueret virkelighed.

Udstillingen er blevet til takket være støtte fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.

### **Story Slam - Danmark Åbent – 2017**

En landsdækkende konkurrence for almindelige mennesker om at fortælle den bedste historie. Motivationen er at vise hvor meget vi har tilfælles på tværs af alder, køn, geograf, uddannelse mv. Samt at skabe bånd mellem mennesker, for når vi deler en del af vores liv med andre, er de pludselig ikke fremmede længere. I samarbejde med Vrå, Ry, Vestjyllands, Rødding, Vallekilde, Grundtvigs og Ryslinge Højskole, samt Den Frie Læreskole i Ollerup.

### **Story Slam, Odense – 2015 - 2018**

En konkurrence for almindelige mennesker om at fortælle den bedste historie. Men mest om at skabe bånd og forståelse mellem mennesker. Et samarbejde med Uteater - Undergrunden, Odense. Sammen med fortæller Jens Peter Madsen er jeg initiativtager, konferencier og underviser på projektet. Opstarten blev støttet af Odense Kommune og Odense Teater. Story slam rykkede i 2017 til Teater Momentum.

### **Kulturens Laboratorium, Region Syddanmark, 2015**

Konceptudvikling af et nyt skoletilbud og forskningsprojekt (AAU), hvor forskellige kunstneriske genrer sætter boglige discipliner i perspektiv og styrker elevernes evne til at tænke innovativt og kreativt, uden frygt for at begå fejl. Projektet får over en tre årig periode støtte af Region Syddanmark.

### **7-9-13 Lad det gå godt, Odense - 2014**



En mobil kunstinstitution/bymøbel/fortællerum i Odense. Fortællinger baseret på forbipasserendes livsøjeblikke. Baseret på interaktion mellem installationen og borgerne.  
Støttet af Odense Kommune og Fra Gade til By

### **Soiré på Slottet – 2014 - 2016**

Fortællinger på fynske herregårde

### **Workshop turné - Operation Dagsværk - 2013**

14 dages turné med fortælle-workshops for gymnasieelever

### **Forundringsrummet - en magisk installation for børn - 2013**

Installation til Vollsrose Kulturhus, der skulle få børn til at forundres og slippe fantasien løs. Rummet blev brugt til tre ugers historiefortælling, to gange dagligt.

### **Ild, vand, luft, jord - rumlig installation - 2012**

Opsat på Otterup Bibliotek i 2012 og gentaget i 2013 på Fåborg Bibliotek under Fåborg Kunstnertræf

## **Længere, egne fortællinger**

- **Ræk mig din hånd** En balanceakt mellem kunst og kærlighed, om Anne Marie Carl-Nielsen og komponist Carl Nielsen.
- **Set lidt oven fra** Fortællerens egen virkelige kærlighedshistorie, fra det øjeblik, hvor den sande, gode og sunde kærlighed vokser, over det totale bedrag, svigt, og skilsmisse til forsoning og en ny vej videre. Barsk, smuk og ærlig fortælling blandet med musik og digte.
- **Forbindelsen til Clara** En filosofisk krimifortælling der sætter spørgsmålstegn ved hvor langt vi er villige til at gå for kærligheden, og hvor meget fortidens betyder for hvem vi er i dag
- **Riborg** Om H.C. Andersens første kærlighed til Riborg Voigt og hendes til ham. Den eneste gengældte kærlighed digteren oplevede og som inspirerede ham til eventyret om blandt andet Den lille Havfrue.
- **For Frihed og Lighed** Om kvindernes frigørelse og ligestilling - humoristisk og historisk faktuel
- **Tangoens Rytme** Magisk realistisk fortælling om guitaristen og sangeren Carlos Gardel
- **Burlesque** En humoristisk fortælling om at være bornert og lidt sippet i en verden af fest og farver
- **Frihed i oprørets tid** Fortællingen om den kvindelige frihedskæmper Manuela Sáenz, der lagde strategierne for Spansk Amerikas løsrivelse fra Spanien, er baseret på virkelige begivenheder, og handler om at vælge sin egen vej og gå efter de store drømme

Dertil kommer et utal af kortere fortællinger, samt fortolkninger af H.C. Andersens værker, Edgar Allan Poe, Nordisk mytologi og sagn, Sigøjnerlegender og legender fra Latinamerika.

## **Yderligere erhvervserfaring**

### **UNDERVISER, OPERATION DAGVÆRK, SEPTEMBER 2013**

Workshopholder og underviser i historiefortælling på Operation Dagsværks 14 dage lange road show til danske gymnasier.

### **STORYTELLER, COOP - NOVEMBER 2012 - 2014**

Frivillig storyteller for Coop i forbindelse med deres projekt om samhandel med Afrika, kendt under navnet Savannah.

### **GUIDE, VISIT ODENSE - MAJ 2012 - 2018**

Formidling af Danmarks historie lige fra Kong Knud den Hellige til nattelivets udvikling i Odense. Målgruppen er turister og skoler, samt journalister og beslutningstagere inden for turismeerhvervet.

### **KOMMUNIKATIONSKONSULENT, EKF (EKSPORT KREDIT FONDEN) — APRIL 2008 - APRIL 2010**

### **KOMMUNIKATIONSKOORDINATOR, STATOIL — JUNI 2006 - NOVEMBER 2007**

### **FREELANCE JOURNALIST, POSITIVE NYHEDER.DK — 2006**

### **FREELANCE JOURNALIST, SAS TRAVEL CLUB — 2005 - 2008**

### **PRAKTIKANT, OEI - ORGANISACIÓN DE ESTADOS IBERIOAMERICANOS, PERU - 2004**

### **KOMMUNIKATIONSPROJEKT, INTER-LAT TRAVEL — 2003**

## **UDDANNELSE**

### **CAND. MAG. INTERNATIONAL VIRKSOMHEDSKOMMUNIKATION, SPANSK, MED SPECIALE I STORYTELLING — SDU, 2005**

### **B.A I SPANSK, KØBENHAVNS UNIVERSITET, 2003**

#### **YDERLIGERE:**

**STRØMSTYRKE - virksomhedsudvikling ved Fremtidsfabrikken 2019**

**BERETTERAKADEMIETS SEMINAR I HISTORIEFORTÆLLING 2014 + 2016 + 2018**

**MASTERCLASS TRADITIONAL STORYTELLING VED NIAL DE BURCA, 2016**

**TEGNING VED ANNE KREBS, FYNS TEGNE- OG MALESKOLE, 2012 - 2015**

**MASTERCLASS I HISTORIEFORTÆLLING VED VIGGA BRO, 2012 + 2013**

**MASTERCLASS I STEMMENS BRUG - VED NADINE GEORGE, 2012 + 2013 + 2016**

**KROP, FORTÆLLING OG HUMOR, RY HØJSKOLE VED BRIAN HANSEN, 2012**

**AUTORISERET GUIDE, VISITODENSE, 2012**

**ON BEING WONDERFUL - VED CAT WEATHERILL 2011**

**STORYTELLING WORKSHOP - VED NIAL DE BURCA 2011**

**HISTORIEFORTÆLLING, MODUL I - IV, BESTSELLERS, 2011**

**INTERNATIONALT PROJEKTARBEJDE, CARL BRØ INTERNATIONAL, 2006 (24 uger)**

**ERASMUSSTUDERENDE VED UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, SPANIEN, 2001 - 2002**

Fag: Foto- og Filmteori, Kunsthistorie, Latinamerikansk Litteraturhistorie samt Sociologi

**SPROGLIG STUDENT, FYNS STUDENTERKURSUS, 1997**

**GRAFIK OG TEGNING, SVENDBORG KUNSTSKOLE, 1996**

#### KONTAKT

Hjemmeside:  
[www.junghans.dk](http://www.junghans.dk)

E-mail: [maria.junghans@gmail.com](mailto:maria.junghans@gmail.com)

Mobil: 29894992